

ARTIKEL 1: DEFINITIES

1.1 In deze algemene voorwaarden wordt verstaan onder:

- a. Filmmaker: Cas Oerlemans, ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 89453298, gebruiker van deze algemene voorwaarden.
- b. Klant: de natuurlijke persoon of rechtspersoon die met de filmmaker een overeenkomst aangaat of daartoe een offerte ontvangt.
- c. Consument: de klant die een natuurlijk persoon is en niet handelt in de uitoefening van een beroep of bedrijf.
- d. Opdracht: de overeenkomst tussen de filmmaker en de klant voor het verrichten van video- en/of fotowerkzaamheden.
- e. Opdrachtbevestiging: de schriftelijke bevestiging van de opdracht, waaronder een akkoord per e-mail op de offerte.
- f. Draaidag: een dag of dagdeel waarop op locatie of in studio opnamen worden gemaakt.
- g. Ruw materiaal: alle onbewerkte opnamen, bestanden en tussenproducten die tijdens de opdracht ontstaan.
- h. Eindproduct: de door de filmmaker opgeleverde video- en/of fotoproductie zoals in de opdracht omschreven.
- i. Meerwerk: alle werkzaamheden die buiten de omschrijving van de opdracht vallen.
- j. Schriftelijk: per brief of per e-mail. Berichten via WhatsApp of andere chatdiensten gelden als schriftelijk zodra de filmmaker deze per e-mail heeft bevestigd.

1.2 Waar in deze voorwaarden "hij", "hem" of "zijn" staat, wordt daarmee ook "zij", "haar", "hen" en "hun" bedoeld.

ARTIKEL 2: TOEPASSELIJKHEID EN TERHANDSTELLING

2.1 Deze algemene voorwaarden zijn van toepassing op alle offertes, opdrachten, leveringen en diensten van de filmmaker, en op alle daaruit voortvloeiende of daarmee samenhangende overeenkomsten.

2.2 De voorwaarden worden voorafgaand aan of bij het uitbrengen van de offerte aan de klant verstrekt, als bijlage bij de offerte en via www.casoerlemans.com. Door de opdracht te bevestigen stemt de klant uitdrukkelijk met de toepasselijkheid in.

2.3 Afwijkingen van deze voorwaarden gelden uitsluitend indien deze schriftelijk zijn overeengekomen in de offerte of de opdrachtbevestiging. Een afwijking geldt eenmalig en schept geen recht voor volgende opdrachten. Bij strijdigheid tussen de offerte of opdrachtbevestiging en deze voorwaarden gaat de offerte of opdrachtbevestiging voor.

2.4 Algemene voorwaarden van de klant, onder welke benaming ook, worden uitdrukkelijk van de hand gewezen, tenzij de filmmaker de toepasselijkheid daarvan schriftelijk heeft aanvaard.

2.5 Is een bepaling nietig of wordt deze vernietigd, dan blijven de overige bepalingen onverkort van kracht. Partijen treden in dat geval in overleg om de bepaling te vervangen door een geldige bepaling die de strekking daarvan zoveel mogelijk benadert.

ARTIKEL 3: OFFERTES EN TOTSTANDKOMING

3.1 Alle offertes zijn vrijblijvend en hebben een geldigheidsduur van 30 dagen, tenzij anders aangegeven.

3.2 Offertes zijn gebaseerd op de door de klant verstrekte informatie. Blijkt deze onjuist of onvolledig, dan is de filmmaker niet aan de offerte gebonden en mag hij de prijs aanpassen.

3.3 De opdracht komt tot stand op het moment dat de klant de offerte schriftelijk aanvaardt, dan wel op het moment dat de filmmaker met instemming van de klant met de uitvoering begint.

3.4 De filmmaker mag een aanvaarding binnen twee werkdagen na ontvangst herroepen.

3.5 Een samengestelde prijsopgave verplicht de filmmaker niet tot het uitvoeren van een deel van de opdracht tegen een evenredig deel van de prijs. Aanbiedingen gelden niet automatisch voor vervolgoopdrachten.

3.6 Kennelijke verschrijvingen en reken- of typefouten in offertes binden de filmmaker niet.

ARTIKEL 4: TARIEVEN, MEERPRIJZEN EN KOSTEN

4.1 Alle bedragen luiden in euro's en zijn exclusief btw, tenzij uitdrukkelijk anders vermeld. In offertes aan een consument worden de bedragen inclusief btw vermeld.

- 4.2** De prijs wordt bepaald door het in de offerte opgenomen dag- of uurtarief dan wel de overeengekomen vaste prijs, conform het op dat moment geldende tarievenoverzicht van de filmmaker.
- 4.3** In het dag- en uurtarief is het gebruik van de eigen opnameapparatuur van de filmmaker inbegrepen, waaronder camera, lenzen, monitor, audio en standaard grip. Bij montagewerk is het gebruik van computer, monitoren en bewerkingssoftware in het tarief voor de montage inbegrepen.
- 4.4** Aanvullende apparatuur zoals een lichtset of regieset, en apparatuur die speciaal voor de opdracht wordt gehuurd, wordt afzonderlijk in rekening gebracht conform het tarievenoverzicht of tegen kostprijs.
- 4.5** Reiskosten worden berekend conform het geldende kilometertarief, gerekend vanaf Eindhoven. Parkeer-, tol- en veerkosten en kosten van openbaar vervoer worden doorbelast tegen kostprijs. De in de offerte opgenomen reisvergoeding is een schatting; het werkelijke bedrag wordt op de factuur verantwoord.
- 4.6** Bij een enkele reistijd van meer dan twee uur komen redelijke verblijfkosten voor rekening van de klant, indien de werkzaamheden doorlopen tot na 23:00 uur of vóór 07:00 uur aanvangen.
- 4.7** Een draaidag omvat acht uur inclusief pauzes, gerekend vanaf aankomst op de locatie tot vertrek, tenzij in de offerte een andere duur is vermeld. Duurt de draaidag langer, dan wordt de extra tijd per aangevangen half uur in rekening gebracht tegen 150% van het uurtarief. Is geen uurtarief overeengekomen, dan geldt een achtste van het dagtarief als uurtarief.
- 4.8** Wachtijd die ontstaat door een oorzaak die voor rekening van de klant komt, geldt als gewerkte tijd.
- 4.9** Bij draaidagen van meer dan zes uur draagt de klant zorg voor een passende maaltijd en drinken voor de filmmaker en de door hem ingeschakelde crew, of vergoedt hij de kosten daarvan.
- 4.10** Kosten van derden, zoals gehuurde apparatuur, studio's, acteurs, stemacteurs, visagie, muzieklicenties en stockmateriaal, worden doorbelast. De filmmaker overlegt daarover vooraf met de klant, tenzij deze kosten al in de offerte zijn opgenomen.
- 4.11** Loopt de opdracht langer dan zes maanden na aanvaarding door of wordt deze in fasen uitgevoerd, dan mag de filmmaker op de na dat moment te verrichten werkzaamheden zijn alsdan geldende tarieven toepassen.

ARTIKEL 5: FACTURERING EN BETALING

- 5.1** Bij opdrachten boven € 1.000 en bij alle bruiloftsopdrachten brengt de filmmaker bij de opdrachtbevestiging een aanbetaling van 20% van de overeengekomen prijs in rekening. De datum wordt pas definitief gereserveerd nadat deze aanbetaling is ontvangen.
- 5.2** De aanbetaling geldt als reserveringskosten en wordt verrekend met de eindfactuur. Bij annulering door de klant wordt de aanbetaling niet gerestitueerd, maar verrekend met de op grond van artikel 18 verschuldigde vergoeding. Is op grond van artikel 18.2 geen vergoeding verschuldigd, dan wordt de aanbetaling gerestitueerd onder aftrek van de in artikel 18.3 bedoelde kosten.
- 5.3** Betaling van iedere factuur dient te geschieden binnen 14 dagen na factuurdatum, zonder korting, opschorting of verrekening, tenzij anders overeengekomen. De uitsluiting van opschorting en verrekening in dit artikel geldt niet voor een consument.
- 5.4** Bij overschrijding van de betaaltermijn is de klant van rechtswege in verzuim en is hij over het openstaande bedrag de wettelijke handelsrente verschuldigd, vanaf de vervaldag tot het moment van volledige voldoening. Voor een consument geldt de wettelijke rente.
- 5.5** Alle redelijke kosten ter verkrijging van voldoening buiten rechte komen voor rekening van de klant. Bij een zakelijke klant bedragen deze 15% van de hoofdsom met een minimum van € 150. Bij een consument worden deze berekend conform het Besluit vergoeding voor buitengerechtelijke incassokosten, nadat de consument een kosteloze aanmaning heeft ontvangen met een betaaltermijn van 14 dagen na de dag van ontvangst daarvan.
- 5.6** De filmmaker mag de uitvoering opschorten en de oplevering, publicatie of afgifte van bestanden uitstellen zolang een opeisbare factuur onbetaald blijft, zonder daarvoor jegens de klant aansprakelijk te zijn.
- 5.7** Bij opdrachten die zich over meerdere maanden uitstrekken mag de filmmaker tussentijds factureren naar rato van de verrichte werkzaamheden.

5.8 Bezwaar tegen een factuur dient binnen 14 dagen na factuurdatum schriftelijk en gemotiveerd te worden gemaakt en schort de betalingsverplichting niet op, behoudens voor zover de wet een consument daartoe het recht geeft.

5.9 Klachten over het eindproduct ontslaan de klant niet van zijn betalingsverplichting voor het onbetwiste deel van de factuur.

ARTIKEL 6: UITVOERING VAN DE OPDRACHT

6.1 De filmmaker voert de opdracht naar beste inzicht en vermogen uit. De opdracht geldt als inspanningsverbintenis, tenzij uitdrukkelijk schriftelijk een resultaat is toegezegd.

6.2 De filmmaker heeft creatieve en technische vrijheid bij de uitvoering, waaronder de keuze van camerastandpunt, beeldtaal, kleurbewerking, montage en muziek, binnen de kaders van de opdracht. De klant is bekend met de stijl van de filmmaker en aanvaardt dat het eindproduct in die stijl wordt uitgevoerd.

6.3 De filmmaker mag de opdracht geheel of gedeeltelijk door derden laten uitvoeren, waaronder een tweede cameraman, geluidsman, drone-piloot of editor. De artikelen 7:404, 7:407 lid 2 en 7:409 BW worden uitgesloten. Bij bruiloften en andere persoonlijke opdrachten wordt de filmmaker zelf uitsluitend vervangen in overleg met de klant, overeenkomstig artikel 19.1.

6.4 De filmmaker bepaalt de wijze van uitvoering, waaronder de volgorde van de werkzaamheden en de in te zetten apparatuur.

6.5 Opgegeven termijnen zijn indicatief en nimmer fatale termijnen, tenzij uitdrukkelijk schriftelijk als fataal aangemerkt.

ARTIKEL 7: VERPLICHTINGEN VAN DE KLANT

7.1 De klant levert alle voor de uitvoering benodigde informatie en materialen tijdig aan, waaronder het draaiboek, teksten, logo's, huisstijlbestanden, beeldmateriaal en muziekwensen.

7.2 De klant wijst één contactpersoon aan met beslissingsbevoegdheid, die bereikbaar is tijdens de draaidag en tijdens de revisieronden. Feedback wordt uitsluitend via deze contactpersoon aangeleverd.

7.3 De klant zorgt voor tijdige toegang tot de locatie, voor de benodigde toestemmingen, vergunningen en ontheffingen, voor stroomvoorziening, voor parkeergelegenheid in de directe omgeving en voor een veilige werkomgeving.

7.4 De klant staat in voor de juistheid en volledigheid van de door hem verstrekte gegevens en materialen.

7.5 Levert de klant niet, niet tijdig of onvolledig aan, dan mag de filmmaker de uitvoering opschorten en de daardoor ontstane extra kosten en wachttijd in rekening brengen. Overeengekomen termijnen schuiven in dat geval ten minste op met de duur van de vertraging.

7.6 De klant zorgt ervoor dat de filmmaker zijn werkzaamheden ongehinderd kan verrichten en dat aanwezige derden, waaronder gasten en andere leveranciers, de uitvoering niet belemmeren.

7.7 De klant is aansprakelijk voor schade aan of verlies van apparatuur van de filmmaker die is veroorzaakt door de klant, zijn personeel, zijn gasten of andere door hem toegelaten personen.

ARTIKEL 8: DRAAIDAGEN, LOCATIE EN WEER

8.1 Een datum wordt pas gereserveerd na de opdrachtbevestiging en, indien van toepassing, na ontvangst van de aanbetaling.

8.2 Buitenopnamen zijn weersafhankelijk. Maken de weersomstandigheden opnamen redelijkerwijs onmogelijk of onverantwoord, dan treden partijen in overleg over een alternatieve invulling of een nieuwe datum. De daarmee gemoeide extra kosten, waaronder een extra draaidag, komen voor rekening van de klant, tenzij anders overeengekomen.

8.3 De filmmaker is niet gehouden opnamen te maken onder omstandigheden die gevaar opleveren voor personen of apparatuur.

8.4 Dronebeelden worden uitsluitend gemaakt binnen de geldende wet- en regelgeving. Is vliegen op de draaidag niet toegestaan of niet verantwoord, dan vervalt dat onderdeel zonder dat de filmmaker in verzuim is en wordt het daarvoor begrote bedrag niet in rekening gebracht.

8.5 Bij bruiloften en andere eenmalige gebeurtenissen stelt de klant de filmmaker tijdig op de hoogte van het dagprogramma en van wijzigingen daarin. De filmmaker is niet aansprakelijk voor gemiste momenten die het gevolg zijn van een niet of te laat gedeeld programma, van vertraging in het programma of van aanwijzingen van derden ter plaatse.

ARTIKEL 9: MEERWERK

9.1 De klant kan de filmmaker verzoeken meerwerk te verrichten. Meerwerk is werk dat niet in de oorspronkelijke opdracht is opgenomen en waarvoor een extra vergoeding in rekening wordt gebracht.

9.2 De filmmaker informeert de klant voorafgaand aan de uitvoering over de aard en omvang van het meerwerk en de daarbij behorende kosten. Het meerwerk vangt pas aan na schriftelijk akkoord van de klant. Dit geldt niet voor extra uren op de draaidag (artikel 4.7) en voor werkzaamheden waarvoor de klant of zijn contactpersoon ter plaatse mondeling opdracht geeft; deze worden achteraf op de factuur verantwoord.

9.3 Wenst de klant tijdens de uitvoering van het meerwerk wijzigingen aan te brengen, dan beoordeelt de filmmaker de benodigde tijd en kosten opnieuw en stelt hij de klant daarvan op de hoogte.

9.4 Trekt de klant het verzoek om meerwerk in nadat de filmmaker dit heeft geaccepteerd, dan heeft de filmmaker recht op vergoeding van de tot dan toe verrichte werkzaamheden en de daarbij gemaakte kosten, tenzij de intrekking het gevolg is van een toerekenbare tekortkoming van de filmmaker.

9.5 De filmmaker is niet verplicht een verzoek om meerwerk te aanvaarden.

9.6 Meerwerk kan de overeengekomen levertijd beïnvloeden. De filmmaker stelt de klant daarvan vooraf op de hoogte.

ARTIKEL 10: OPLEVERING, REVISIES EN ACCEPTATIE

10.1 Oplevering geschiedt digitaal via een downloadlink, in het overeengekomen bestandsformaat en de overeengekomen resolutie.

10.2 Bij de opdracht zijn twee revisieronden inbegrepen, tenzij anders overeengekomen. Een revisieronde omvat aanpassingen binnen het overeengekomen concept, zoals het inkorten van scènes, het wisselen van shots, tekstcorrecties en kleine kleur- of geluidsaanpassingen.

10.3 Niet als revisie gelden: wijziging van het concept, het scenario of de structuur, opnieuw monteren vanaf het ruwe materiaal, nieuwe opnamen, andere muziek nadat akkoord is gegeven op de eerste montage, en aanvullende versies, uitvoeringen of beeldformaten. Deze werkzaamheden gelden als meerwerk.

10.4 De klant levert feedback gebundeld en in één keer aan binnen 10 werkdagen na ontvangst van de betreffende versie. Feedback die daarna wordt aangeleverd, geldt als meerwerk.

10.5 Het eindproduct geldt als geaccepteerd zodra de klant het schriftelijk goedkeurt, zodra hij niet binnen 10 werkdagen na oplevering inhoudelijk reageert, of zodra hij het eindproduct openbaar maakt of in gebruik neemt.

10.6 Na acceptatie is de opdracht voltooid en gelden verdere aanpassingen als meerwerk.

ARTIKEL 11: LEVERTIJD

11.1 De levertijd van het eindproduct wordt voorafgaand aan de opdracht tussen de filmmaker en de klant overeengekomen.

11.2 De levertijd vangt aan op de dag na de laatste draaidag, dan wel, indien dat later is, op de dag nadat alle benodigde materialen en gegevens van de klant zijn ontvangen en een eventuele aanbetaling is voldaan.

11.3 De levertijd schuift op met de duur van een vertraging die voor rekening van de klant komt en met de duur van overmacht.

11.4 Overschrijdt de filmmaker de levertijd, dan dient de klant hem schriftelijk in gebreke te stellen en hem een redelijke termijn van ten minste 14 dagen te gunnen om alsnog aan zijn verplichtingen te voldoen.

11.5 Verzoekt de klant om een kortere levertijd dan overeengekomen, dan mag de filmmaker een spoedtoeslag in rekening brengen.

ARTIKEL 12: RUW MATERIAAL, BACK-UPS EN BEWAARTERMIJN

12.1 Het ruwe materiaal maakt geen deel uit van de levering en wordt niet aan de klant verstrekt, tenzij schriftelijk anders is overeengekomen. Levering van ruw materiaal geschiedt tegen een meerprijs en uitsluitend ongemonteerd en zonder kleurbewerking. Foto's worden geleverd als bewerkte JPEG-bestanden; RAW-bestanden gelden als ruw materiaal.

12.2 De filmmaker bewaart het ruwe materiaal tot drie maanden na oplevering en bij bruiloften tot zes maanden na oplevering. Daarna vervalt iedere bewaarplicht en mag het materiaal worden verwijderd.

12.3 Het eindproduct wordt tot twaalf maanden na oplevering beschikbaar gehouden. De klant is zelf verantwoordelijk voor het tijdig downloaden daarvan en voor het aanleggen van een eigen archief en back-up.

12.4 Tot het moment van oplevering bewaart de filmmaker het materiaal op ten minste twee van elkaar gescheiden gegevensdragers.

12.5 Een downloadlink is 30 dagen geldig. Binnen de termijn van artikel 12.3 stelt de filmmaker het eindproduct op verzoek kosteloos opnieuw beschikbaar. Daarna kan dit tegen kostprijs, zonder garantie op beschikbaarheid.

ARTIKEL 13: AUTEURSRECHT EN GEBRUIKSRECHT

13.1 Het auteursrecht en alle overige intellectuele eigendomsrechten op het eindproduct, het ruwe materiaal, de concepten en alle overige door de filmmaker vervaardigde werken berusten bij de filmmaker. Van overdracht van rechten is uitsluitend sprake indien dit schriftelijk is vastgelegd.

13.2 De klant verkrijgt, na volledige betaling van alle openstaande facturen, een niet-exclusief, wereldwijd en niet in tijd beperkt gebruiksrecht op het eindproduct voor het in de offerte omschreven doel en de daarin genoemde kanalen. Is daarover niets vastgelegd, dan geldt het gebruiksrecht voor eigen promotionele en interne doeleinden van de klant, op zijn eigen website en zijn eigen socialemediakanalen, met inbegrip van betaalde advertenties en gepromote berichten op die eigen kanalen.

13.3 Het gebruiksrecht is niet overdraagbaar, met uitzondering van gebruik door groepsmaatschappijen van de klant en door een door de klant ingeschakeld media- of reclamebureau, in beide gevallen uitsluitend ten behoeve van de klant.

13.4 Zonder voorafgaande schriftelijke toestemming is het de klant niet toegestaan het eindproduct te bewerken, te hermonteren, van andere muziek te voorzien, te gebruiken als basis voor een ander werk, te verkopen, in licentie te geven of als stockmateriaal aan te bieden. Het aanpassen van de beeldverhouding of het maken van een korter fragment voor een specifiek socialemediakanaal is toegestaan, mits de strekking van het werk in stand blijft.

13.5 Gebruik voor een ander doel, medium, gebied of een langere periode dan overeengekomen, waaronder televisie, bioscoop, buitenreclame en advertenties op kanalen van derden, vereist voorafgaande schriftelijke toestemming en een aanvullende vergoeding.

13.6 De in het eindproduct gebruikte muziek, stockbeelden, lettertypen en andere gelicentieerde elementen zijn gelicentieerd voor het overeengekomen gebruik. Bij uitbreiding van het gebruik verwerft de klant zelf een passende licentie of vergoedt hij de kosten daarvan.

13.7 Bij gebruik in strijd met dit artikel is de klant een direct opeisbare vergoeding verschuldigd van driemaal het voor dat gebruik gebruikelijke honorarium, onverminderd het recht van de filmmaker op volledige schadevergoeding en op staking van het gebruik.

13.8 Het eindproduct mag niet worden gebruikt in een context die de reputatie van de filmmaker of van de in beeld gebrachte personen schaadt.

ARTIKEL 14: NAAMSVERMELDING EN PORTFOLIO

14.1 Bij openbaarmaking op sociale media vermeldt de klant de naam van de filmmaker, door de vermelding "Video: Cas Oerlemans" of door het account @casoerlemans te taggen, tenzij schriftelijk anders is overeengekomen.

14.2 Ontbreekt de vermelding, dan mag de filmmaker alsnog vermelding verlangen. Wordt daaraan na aanmaning geen gevolg gegeven, dan is de klant een vergoeding van 25% van het honorarium verschuldigd, onverminderd het recht op schadevergoeding.

14.3 De filmmaker mag het eindproduct en daaruit afkomstige fragmenten en stills te allen tijde gebruiken voor eigen promotie, waaronder zijn website, portfolio, sociale media, showreel, festivalinzendingen en vakwedstrijden.

14.4 Heeft de klant hiertegen bezwaar, dan dient dit voorafgaand aan de uitvoering van de opdracht schriftelijk kenbaar te worden gemaakt. Partijen kunnen een embargo of een geheimhoudingsperiode overeenkomen. Een volledig publicatieverbod kan tot een aanvullende vergoeding leiden.

14.5 De filmmaker houdt bij eigen gebruik rekening met de redelijke belangen van de klant en maakt geen vertrouwelijke bedrijfsinformatie openbaar.

ARTIKEL 15: CONCEPTEN EN VERTROUWELIJKHEID

15.1 Alle door de filmmaker uitgebrachte offertes, concepten, treatments, scenario's, moodboards, shotlists en begrotingen blijven eigendom van de filmmaker.

15.2 Komt de opdracht niet tot stand of eindigt deze tussentijds, dan is het de klant niet toegestaan deze stukken geheel of gedeeltelijk te gebruiken, te kopiëren of door derden te laten uitvoeren.

15.3 Bij handelen in strijd met artikel 15.2 is de klant een direct opeisbare vergoeding verschuldigd gelijk aan het voor het betreffende concept gebruikelijke honorarium, onverminderd het recht op volledige schadevergoeding.

15.4 Partijen behandelen vertrouwelijke informatie van de ander als zodanig en verstrekken deze niet aan derden, behoudens een wettelijke verplichting of voor zover dit voor de uitvoering van de opdracht noodzakelijk is.

ARTIKEL 16: RECHTEN VAN DERDEN EN VRIJWARING

16.1 De filmmaker staat er jegens de klant voor in dat hij bij de uitvoering van de opdracht geen inbreuk maakt op rechten van derden, waaronder het auteursrecht en het portretrecht, voor zover het materiaal door hemzelf is vervaardigd of ingekocht.

16.2 Wordt de klant desondanks aansprakelijk gesteld voor een inbreuk die aan de filmmaker is toe te rekenen, dan vrijwaart de filmmaker de klant, met inachtneming van de beperkingen van artikel 21.

16.3 De klant staat ervoor in dat alle door hem aangeleverde materialen, waaronder logo's, huisstijl, beeldmateriaal, muziek, teksten en producten, vrij zijn van rechten van derden of dat hij over de benodigde licenties beschikt. De klant vrijwaart de filmmaker voor alle aanspraken ter zake, met inbegrip van de kosten van juridische bijstand.

16.4 De klant is verantwoordelijk voor het verkrijgen van toestemming van personen die op zijn verzoek of op zijn locatie in beeld worden gebracht, waaronder medewerkers, gasten en bezoekers, en vrijwaart de filmmaker voor aanspraken uit hoofde van het portretrecht.

16.5 Wordt de montage van het eindproduct niet door de filmmaker zelf verzorgd, of wordt het geleverde materiaal door of namens de klant bewerkt, dan is de klant verantwoordelijk voor de inhoud van het resultaat en voor iedere daaruit voortvloeiende inbreuk op rechten van derden. De filmmaker is in dat geval niet aansprakelijk en zijn naam mag uitsluitend met zijn toestemming aan het resultaat worden verbonden.

ARTIKEL 17: PERSOONSGEGEVENS

17.1 De filmmaker verwerkt persoonsgegevens in overeenstemming met de Algemene verordening gegevensbescherming en uitsluitend voor zover dat voor de uitvoering van de opdracht en voor zijn administratieve en wettelijke verplichtingen noodzakelijk is.

17.2 Beeldmateriaal waarop personen herkenbaar in beeld zijn, geldt als persoonsgegeven. De filmmaker verwerkt dit op grond van de uitvoering van de overeenkomst en zijn gerechtvaardigd belang. De klant informeert de personen die op zijn verzoek of op zijn locatie worden gefilmd vooraf over de opnamen en het beoogde gebruik.

17.3 De filmmaker bewaart persoonsgegevens niet langer dan noodzakelijk en treft passende technische en organisatorische maatregelen ter beveiliging daarvan.

17.4 Is voor de uitvoering een verwerkersovereenkomst vereist, dan werken partijen daaraan op eerste verzoek mee.

ARTIKEL 18: ANNULERING EN VERPLAATSING DOOR DE KLANT

18.1 Annulering geschiedt uitsluitend schriftelijk. Bepalend is de datum van ontvangst door de filmmaker.

18.2 Bij annulering is de klant de volgende vergoeding verschuldigd, berekend over de overeengekomen prijs. Het aantal dagen wordt gerekend tot de eerste geplande draaidag of, bij opdrachten zonder draaidag, tot de overeengekomen aanvangsdatum:

- a. meer dan een maand (30 dagen) vooraf: geen vergoeding;
- b. 30 tot en met 8 dagen vooraf: 20%, gelijk aan de aanbetsaling;
- c. 7 dagen tot 24 uur vooraf: 50%;
- d. minder dan 24 uur vooraf, alsmede indien de klant niet verschijnt: 100%.

18.3 Naast de vergoeding van artikel 18.2 is de klant altijd de reeds gemaakte kosten van derden verschuldigd, alsmede de reeds verrichte werkzaamheden voor zover die de genoemde vergoeding overstijgen.

18.4 Is de eerste draaidag op het moment van annulering al geweest, dan geldt in plaats van artikel 18.2: de klant is het volledige honorarium voor de draaidag(en) en de reeds verrichte werkzaamheden verschuldigd, vermeerderd met 25% van het resterende honorarium.

18.5 De klant mag een draaidag eenmaal kosteloos verplaatsen, mits het verzoek de filmmaker ten minste 15 dagen voor de draaidag bereikt en binnen zes maanden een nieuwe datum wordt overeengekomen waarop de filmmaker beschikbaar is.

18.6 Een tweede verplaatsing, of een verzoek tot verplaatsing binnen 14 dagen voor de draaidag, geldt als annulering conform artikel 18.2. Is de filmmaker op de gevraagde nieuwe datum niet beschikbaar, dan geldt de verplaatsing eveneens als annulering.

18.7 Wordt een deel van de opdracht geannuleerd, dan gelden deze bepalingen naar rato over het geannuleerde deel.

18.8 Reeds betaalde aanbetsalingen worden met het verschuldigde bedrag verrekend. Is het verschuldigde bedrag lager dan de aanbetsaling, dan wordt het verschil aan de klant gerestitueerd.

ARTIKEL 19: VERHINDERING EN BEÏNDIGING DOOR DE FILMMAKER

19.1 Is de filmmaker door ziekte, ongeval of een andere hem niet toe te rekenen oorzaak verhinderd, dan spant hij zich in om in overleg met de klant een vervanger van vergelijkbaar niveau in te schakelen.

19.2 Lukt dat niet, dan bepalen partijen in overleg een nieuwe datum of eindigt de opdracht. In dat laatste geval worden alle reeds betaalde bedragen, inclusief de aanbetsaling, volledig gerestitueerd. Uitsluitend werk dat al is opgeleverd en door de klant kan worden gebruikt, zoals een afgeronde pre-productie, mag daarmee worden verrekend.

19.3 Verdergaande aansprakelijkheid van de filmmaker, waaronder vergoeding van kosten van derden of van kosten van de gebeurtenis zelf, bestaat in deze gevallen niet.

19.4 De filmmaker mag de opdracht beëindigen indien de klant zijn verplichtingen structureel niet nakomt, zich onbehoorlijk gedraagt jegens de filmmaker of de crew, of indien van de filmmaker in redelijkheid niet kan worden verlangd de opdracht voort te zetten. De klant is in dat geval de tot dat moment verrichte werkzaamheden en gemaakte kosten verschuldigd.

ARTIKEL 20: OVERMACHT

20.1 Onder overmacht wordt verstaan iedere van de wil van de filmmaker onafhankelijke omstandigheid die nakoming tijdelijk of blijvend verhindert, waaronder ziekte of ongeval van de filmmaker of de ingeschakelde crew, uitval, diefstal of beschadiging van apparatuur, storingen in data-, stroom- of internetvoorziening, verlies van digitale bestanden anders dan door grove schuld, extreme weersomstandigheden, ernstige verkeersbelemmeringen, brand, epidemieën, overheidsmaatregelen, oorlog en het tekortschieten van toeleveranciers of ingeschakelde derden.

20.2 Gedurende de overmacht worden de verplichtingen van de filmmaker opgeschort, zonder dat een recht op schadevergoeding ontstaat.

20.3 Duurt de overmacht langer dan twee maanden, dan mag ieder van partijen de overeenkomst schriftelijk ontbinden. Het reeds uitgevoerde deel wordt in dat geval naar rato afgerekend.

20.4 Heeft de filmmaker bij het intreden van de overmacht al gedeeltelijk gepresteerd, dan mag hij dat deel afzonderlijk factureren.

ARTIKEL 21: AANSPRAKELIJKHEID

21.1 De filmmaker is uitsluitend aansprakelijk voor directe schade die het gevolg is van een toerekenbare tekortkoming, en pas nadat hij schriftelijk in gebreke is gesteld en hem een redelijke termijn voor herstel is gegend.

21.2 De aansprakelijkheid is beperkt tot het bedrag dat de aansprakelijkheidsverzekeraar van de filmmaker in het betreffende geval uitkeert, vermeerderd met het eigen risico.

21.3 Keert de verzekeraar niet uit, dan is de aansprakelijkheid beperkt tot het voor de betreffende opdracht in rekening gebrachte bedrag exclusief btw. Bij opdrachten die langer dan drie maanden duren, is de aansprakelijkheid beperkt tot het over de laatste drie maanden gefactureerde bedrag.

21.4 Aansprakelijkheid voor indirecte schade is uitgesloten, waaronder gevolgschade, gederfde winst, gemiste besparingen, reputatieschade, gemiste publiciteit, immateriële schade en schade door bedrijfsstagnatie.

21.5 Mislukken opnamen geheel of gedeeltelijk of gaan zij verloren, ongeacht de oorzaak, dan beperkt de verplichting van de filmmaker zich tot het opnieuw uitvoeren van de opnamen indien dat redelijkerwijs mogelijk is, dan wel tot restitutie van het voor dat onderdeel betaalde bedrag. Bij eenmalige, niet-herhaalbare gebeurtenissen zoals een bruiloft geldt uitsluitend restitutie naar rato van het gemiste deel. Verdergaande schadevergoeding is uitgesloten, behoudens artikel 21.8.

21.6 De filmmaker is niet aansprakelijk voor kleurafwijkingen of kwaliteitsverschillen die het gevolg zijn van weergave op niet-gekalibreerde schermen, van compressie door socialemediaplatforms of van bewerking door derden.

21.7 De filmmaker is niet aansprakelijk voor schade die voortvloeit uit onjuiste of onvolledige informatie van de klant, uit door de klant voorgeschreven werkwijzen of locaties, of uit gebruik van het eindproduct in strijd met artikel 13.

21.8 De beperkingen van dit artikel gelden niet indien de schade het gevolg is van opzet of bewuste roekeloosheid van de filmmaker.

21.9 Iedere vordering op de filmmaker vervalt twaalf maanden nadat de klant bekend werd of redelijkerwijs bekend kon zijn met de schade, tenzij binnen die termijn een rechtsvordering is ingesteld.

ARTIKEL 22: KLACHTEN

22.1 Klachten over het eindproduct dienen binnen 14 dagen na oplevering schriftelijk en gemotiveerd aan de filmmaker te worden gemeld.

22.2 Klachten over de uitvoering tijdens een draaidag dienen zo mogelijk direct op locatie te worden gemeld, zodat de filmmaker daarop nog kan inspelen. Wordt dit nagelaten, dan vervalt het recht op herstel voor zover herstel daardoor onmogelijk is geworden.

22.3 Een tijdig gemelde en gegronde klacht geeft de filmmaker het recht het werk te herstellen of opnieuw uit te voeren. Is herstel niet mogelijk, dan geldt artikel 21.

22.4 Klachten die betrekking hebben op stijl, smaak of creatieve keuzes die binnen de kaders van de opdracht vallen, gelden niet als gebrek.

22.5 Blijft een tijdige klacht uit, dan geldt het eindproduct als aanvaard.

ARTIKEL 23: OPSCHORTING EN ONTBINDING

23.1 De filmmaker mag de nakoming opschorten of de overeenkomst geheel of gedeeltelijk ontbinden indien de klant zijn verplichtingen niet, niet tijdig of niet volledig nakomt, indien hij in staat van faillissement verkeert of surseance van betaling aanvraagt, indien zijn onderneming wordt gestaakt of ontbonden, of indien beslag wordt gelegd op een aanzienlijk deel van zijn vermogen.

23.2 In deze gevallen zijn alle vorderingen van de filmmaker direct opeisbaar.

23.3 Ontbinding laat het recht van de filmmaker op schadevergoeding onverlet.

ARTIKEL 24: BIJZONDERE BEPALINGEN VOOR CONSUMENTEN

24.1 Een bepaling in deze voorwaarden die voor een consument onredelijk bezwarend is, blijft jegens die consument buiten toepassing; de overige bepalingen blijven van kracht. Van dwingendrechtelijke consumentenbescherming wordt niet afgeweken.

24.2 Buitengerechtelijke incassokosten worden bij een consument uitsluitend in rekening gebracht overeenkomstig artikel 5.5.

24.3 Komt de overeenkomst uitsluitend op afstand tot stand, dan heeft de consument gedurende 14 dagen na het sluiten daarvan een herroepingsrecht. Dit recht geldt niet voor diensten met betrekking tot vrijetijdsbesteding die op een bepaalde datum of in een bepaalde periode worden verricht, zoals het vastleggen van een bruiloft, feest of evenement.

24.4 Vangt de dienstverlening op uitdrukkelijk verzoek van de consument binnen de bedenktijd aan, dan is de consument bij herroeping een evenredig deel van de prijs verschuldigd voor het reeds geleverde.

ARTIKEL 25: WIJZIGING VAN DE VOORWAARDEN

25.1 De filmmaker mag deze algemene voorwaarden wijzigen. De gewijzigde voorwaarden gelden voor opdrachten die na de ingangsdatum daarvan tot stand komen.

25.2 Op lopende opdrachten blijft de versie van toepassing die bij de opdrachtbevestiging is verstrekt, tenzij partijen schriftelijk anders overeenkomen.

ARTIKEL 26: TOEPASSELIJK RECHT EN GESCHILLEN

26.1 Op alle rechtsverhoudingen tussen de filmmaker en de klant is uitsluitend Nederlands recht van toepassing.

26.2 Partijen treden eerst met elkaar in overleg om tot een oplossing te komen alvorens een geschil aan de rechter voor te leggen.

26.3 Geschillen worden voorgelegd aan de bevoegde rechter van de rechtbank Oost-Brabant, tenzij de wet dwingend anders voorschrijft. Een consument heeft gedurende één maand nadat de filmmaker zich schriftelijk op dit beding beroept, het recht te kiezen voor de volgens de wet bevoegde rechter.

26.4 Deze voorwaarden zijn opgesteld in het Nederlands. Bij een vertaling prevaleert de Nederlandse tekst.

26.5 Deze algemene voorwaarden vervangen alle eerdere versies.

Versie 2.0 · geldig vanaf 1 oktober 2026 · Cas Oerlemans · KvK 89453298